**Projet de prévention**

**Développer les habiletés de compréhension du lecteur expert CP**

|  |  |
| --- | --- |
| **Organisation** | **Une séance par semaine, classe entière, dans une salle avec TBI** |
| Objectifs de l’aide | * Clarifier la tâche de lecture : différencier le travail autour de la technique de lecture (combinatoire et globale) du travail de compréhension.
* Elargir le lexique de chacun.
* Donner à chacun des outils de compréhension.
* Permettre à chacun de travailler la compréhension à travers un support accessible : le court- métrage. Support qui fournit les images que certains enfants ne se font pas mentalement en lisant une histoire.
* Mettre en route la pensée : apprendre à s’interroger, à se questionner.
 |
| Médiation | * Histoires très courtes lues en lecture offerte.
* Courts métrages pour apprendre à comprendre (dispositif inspiré de Vincent Massart et de lectorino / lectorinette) Le support du court-métrage permet aussi de donner les images mentales aux enfants qui en manque et donc de travailler la compréhension en levant cet obstacle.
* 3 Personnages accompagnant la métacognition sur la compréhension : le détective, l’architecte, l’explorateur
* Album de jeunesse (pour travailler le transfert de compétences)
* Images séquentielles du court métrage.
 |
| Compétences du socle commun | * Contrôler sa compréhension.
* Maîtriser les relations entre l’oral et l’écrit.
* Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
* Etendre ses connaissances lexicales.
* Argumenter à l’oral.
* Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs.
 |
| Moyens | * Rituel de début de séance : lecture offerte par l’adulte d’une histoire très courte. Ce rituel permet de :

-s’approprier les 3 personnages méta en les mettant en œuvre dans des situations simples. - s’entrainer à comprendre sur des histoires simples. * Visionnage d’un court-métrage : Le détective pose et répond aux questions magiques : qui ? où ? quand ? quoi ? L’architecte peut remettre l’histoire dans l’ordre chronologique. L’explorateur cherche la pensée des personnages : leurs émotions, leurs intentions, ce qu’ils veulent, ce qu’ils vont faire, pourquoi ils ont fait cela….(Aides : mises en scène des personnages, tableau récapitulatif des émotions)

Les recherches et réponses des enfants doivent être justifiées par une prise d’indice dans le court-métrage (prise d’indice visuel, parole, musique…)* Dessin de son passage préféré, l’enrichir avec les questions magiques du détective, de l’explorateur : sur le dessin, doivent apparaitre le lieu, le moment, les émotions du (des)personnage (s)…
* Ecrire la pensée des personnages : bulles de pensées à compléter pour des moments stratégiques de l’histoire.
* Transfert sur un album de jeunesse avec les mêmes personnages guidant la compréhension (aide au transfert) . Aides à la « fabrication » d’images mentales de l’histoire.
 |
| Evaluation des progrès. | * Chaque enfant a une grille de progrès à remplir comprenant les progrès qui suivent :
* Les enfants pourront dire le rôle de chaque personnage « méta » et s’approprier ces outils d’aide à la compréhension. Ils recevront une vignette du personnage qui les accompagnera chaque fois qu’ils seront sollicités sur la compréhension d’histoire.
* Les enfants pourront, à l’aide de ces outils, comprendre un texte simple lu par l’adulte et répondre à des questions de compréhension.
* Les enfants accèderont plus facilement à des images mentales lors d’une lecture offerte.
* Les dessins des enfants évolueront au fil des séances avec davantage de détails.
* Les enfants pourront justifier leur compréhension avec des prises d’indice précises.
* Ils enrichiront leur vocabulaire et plus particulièrement celui dans le domaine des émotions
 |

**Grille individuelle de progrès (grille en cours d’élaboration)**

* Sur les courts métrages :

Je peux me servir de la détective pour répondre aux questions : Qui ? Quand ? Quoi ? Où ?

Je peux me servir de l’architecte pour reconstruire l’histoire : je sais remettre dans l’ordre les images séquentielles.

Je peux me servir de l’explorateur pour répondre à des questions sur ce que pensent les personnages.

Je peux remplir les bulles de pensées des personnages. (dictée à l’adulte si nécessaire)

Je peux faire un dessin de mon passage préféré : en regardant mon dessin, on peut répondre aux questions de l’explorateur et de la détective.

Pour chaque réponse que je propose, je peux justifier ma réponse par des indices précis.

* Transfert sur les textes lus par l’adulte :

Je peux me servir de la détective pour répondre aux questions : Qui ? Quand ? Quoi ? Où ?

Je peux me servir de l’architecte pour reconstruire l’histoire : je sais remettre dans l’ordre les images séquentielles.

Je peux me servir de l’explorateur pour répondre à des questions sur ce que pensent les personnages.

J’utilise le vocabulaire lié aux émotions.

J’utilise le vocabulaire lié à la description.

Je peux faire un dessin de mon passage préféré : en regardant mon dessin, on peut répondre aux questions de l’explorateur et de la détective.

Pour chaque réponse que je propose, je peux justifier ma réponse par des indices précis (mots du texte)

3 séances sur un court métrage pour les CP ('2 pour les CE2)

- Chaque séance commence par la lecture d'un album court ou d'une philo fable que l'on explore avec les 3 personnages. Bâton de parole pour l'architecte.

- Puis pour la séance détective, je demande aux enfants de faire un dessin qui doit faire apparaitre la réponse aux 4 questions de la détective. On précise aux enfants que c'est un dessin rapide qui se rapproche du schéma.

- les enfants viennent ensuite accrocher leur dessin au tableau  et ensemble, nous faisons la critique de chaque dessin en balayant les 4 questions de la détective.

- Bilan sur qu'est-ce qu'un personnage? Et un personnage principal?

Pour la séance Architecte:

- Lecture album. Exploration avec les 3 personnages.

- Par groupe de 2, remise dans l'ordre d'une quinzaine de vignettes

- En groupe classe, mise en ordre chronologique des vignettes format A4. Revisionnage du court métrage si nécessaire.

Pour la séance Explorateur:

- Idem

- Visionnage du court métrage, recherche la capture d'écran que je leur ai montrée avant.

- Que pense le personnage à ce moment-là? Mise en scène de la situation (je prépare la mise en scène en amont avec les enfants que j'ai en regroupement : on travaille sur le même court métrage. Recherche collective puis chacun écrit dans la bulle de pensée.

- Mise en commun: classement des captures d'écran complétées en différentes colonnes au tableau: ce que ressent le personnage, ce qu'il veut, ce qu'il a envie de faire, ce qu'il veut dire mais qu'il ne dit pas, les questions qu'il se pose.

Pour information, une collègue, poste PDMQDC, fait un travail de co intervention sur la compréhension en se basant sur auditrix. Ma collègue de CP trouve intéressant mais pense que le dispositif des court métrage touche l'ensemble des enfants et n'en laisse pas de côté (contrairement à auditrix qui est encore trop scolaire et pas toujours adapté aux enfants les plus en difficulté). "Les personnages méta permettent aussi de bien mettre en évidence l'activité mentale que l'on fait dans la compréhension". Voilà pour les témoignages.

Les enfants qui travaillent avec moi et préparent en regroupement la séance en classe montrent une aisance dans la compréhension et investissent la séance en classe comme jamais ils ne le font.